OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Tableaux Anciens et Modernes

ARMES

Appartenant à Monsieur X...

Et provenant en majeure partie du Maréchal Marmont, duc de Raguse et de la duchesse de Raguse

PARIS — HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Lundi 25 Février 1929

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Tableaux Anciens et Modernes

ARMES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3651-29.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

PORCELAINES — ORFÈVRERIE

Miniatures par ISABEY, GUÉRIN, BORNET, etc.

OBJETS DE VITRINE — SOUVENIRS

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Par L. BOILLY, Mlle GÉRARD, L. SICARDI, etc.

Dessin par Ch.-N. COCHIN — Gravures

ARMES

Appartenant à Monsieur X...

Et provenant en majeure partie
du maréchal Marmont, duc de Raguse, et de la duchesse de Raguse

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Lundi 25 Février 1929, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux	*Pour les Armes*	*Pour les Objets d'Art*
M. JULES FÉRAL	**M. FOURY**	**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7	70, rue La Fayette, 70	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Février 1929, de deux heures à six heures



3



DESSIN, GRAVURES

BOILLY (D'après Louis-Léopold)

1 — *Les Petits Soldats.*

2 — *Les Petites Coquettes.*

Gravures en noir par J.-M. Gudin.

COCHIN (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 † Paris, 1790.

3 — *Portrait de femme.*

En buste, le visage souriant et tourné de profil vers la gauche, un ruban autour du cou, elle porte un corsage décolleté bordé d'un ruché de dentelle.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine, de forme ovale.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

Au verso, on relève l'inscription manuscrite : *Dessiné par Cochin fils, en 1757.*

FRAGONARD (D'après Honoré)

4 — *La Bonne Mère.*

Gravure en noir par N. de Launay.

GÉRARD (D'après le Baron)

5 — *Psiché and Love.*

Gravure en noir par John Godefroy.

WATTEAU (D'après Antoine)

6 — *Amusements champêtres.*

Gravure en noir par B. Audran.

WATTEAU (D'après Antoine)

7 — *La Proposition embarrassante.*

Gravure en noir par N. Tardieu.





TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BERCKHEYDE (École de GERRIT ADRIAENSZ.)

8 — *Place de ville hollandaise.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

9 — *Portrait d'homme.*

Le visage presque de face, il est représenté en buste et porte un habit noir à broderies d'or.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

10 — *Portrait d'un officier.*

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

GÉRARD

(Attribué à FRANÇOIS-PASCAL-SIMON, baron)

Rome, 1770 † Paris, 1837.

11 — *Portrait de la maréchale Marmont, duchesse de Raguse.*

En robe blanche, une écharpe verte drapée sur l'épaule gauche, la tête légèrement inclinée, le visage pensif, elle est assise, vue à mi-corps, près d'un tertre fleuri. Fond de campagne.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 63 cent.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Grasse, 1731 † 1837.

12 — *La Rose implorée.*

Une jeune fille est assise sur l'appui d'une croisée. La chevelure blonde relevée sur le front et parée sur la nuque d'un nœud de ruban rouge, elle est vêtue d'une élégante robe de satin blanc ajustée à la taille et lacée dans le dos par une tresse de soie blanche. Elle tient une rose entre ses doigts et semble hésiter à la remettre à un jeune homme qui l'implore tendrement et dont on aperçoit le buste derrière la fenêtre.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

LEFORT (Mlle V.)

13 — *Portrait du général Lefort.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

SICARDI (Louis)

Avignon, 1743 † Paris, 1825.

14 — *Portrait d'homme.*

Signé en bas, à gauche, et daté : *1810*.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

SICARDI (Louis)

15 — *Portrait présumé du duc de Raguse.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1815*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.





ARMES

16 — Belle épée Premier Empire, garde en laiton doré, sur le pommeau effigie de l'Empereur, fusée ébène quadrillée, sur le clavier l'aigle impérial couronné sur les foudres, belle lame bleuie; fourreau garnitures laiton.

17 — Très belle épée, garde laiton doré, pommeau avec armure et haume héraldique surmonté de la couronne impériale, fusée composée de plaquettes nacre enchassées dans des garnitures perlées en laiton doré, sur le clavier l'aigle impérial sur manteau écartelé, belle lame; le cuir du fourreau a pu être remplacé. Très belle pièce.

18 — Épée, garde en laiton doré, fusée recouverte de plaquettes nacre, sur le clavier le coq entouré de drapeaux, sabres et branches de laurier; fourreau garnitures laiton doré.

19 — Epée de l'Institut d'Égypte, très fine épée de bijouterie.

20 — Épée de général de division, époque 1840, fusée en écaille.

21 — Epée d'officier d'état-major, Second Empire.

22 — Sabre Premier Empire, garde en laiton doré avec oreillons encastrés; fourreau à larges bracelets, avec dard demi-olive. Bonne pièce.

23 — SABRE officier, Premier Empire, garde du sabre de bataille avec grenade sur la garde, lame carrelet ; fourreau acier, bracelets en laiton doré.

24 — TRÈS BEAU SABRE Premier Empire, calotte à l'allemande laiton doré, belle lame bleuie, sur une face aigle impérial couronné, sur l'autre face l'aigle sur manteau écartelé ; fourreau à larges bracelets laiton doré.

25 — SABRE oriental à la mameluk, poignée en corne, la croisière, les garnitures de la garde ornementées de damasquine or, très belle lame en damas avec ornements et gravures fond or. Très joli sabre.

26 — CASQUE d'officier de dragons de la Garde impériale, Premier Empire, dans un merveilleux état de conservation. Très rare. (Pas de porte-plumes.)

27 — CROIX de manteau, pailletée et brodée. « Mérite Militar ». Légion d'honneur Premier Empire.

Brochette comprenant, en réduction, Légion d'honneur, Sainte-Hélène, Mérite Militar.

28 — POIGNARD de La Mecque, poignée en ivoire, bonne et belle lame en damas.

29 — POIGNARD oriental, poignée ornementée d'une pierre de couleur, très belle et bonne lame en damas décorée de gravures et inscriptions or.

30 — POIGNARD oriental, poignée très ornementée de fines damasquines or, belle lame en damas ; fourreau velours, garnitures argent.

31 — GLAIVE indo-persan en vermeil (titre oriental).

32 — FUSIL du XVIIIe siècle transformé à piston, la pièce de pouce décorée d'un blason or.



Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES, ORFÈVRERIE

33 — Soupière ronde avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, à décor de branches fleuries; décor analogue à l'intérieur.

34 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décoré d'oiseaux et de chrysanthèmes; zone à réserves d'arbustes à la chute.

35 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée au fond, de fleurs et, au marli, de quatre petites réserves à œils-de-perdrix.

36 — Grande tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Paris, à décor de zones de palmettes et fleurs.

37 — Grande tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Paris, à décor de compartiments d'ustensiles, séparés par de petits montants.

38 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Paris, ornée d'un assignat trompe-l'œil : « assignat de cent baisers payable au porteur ». Fond de dorure.

39 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Paris, à décor de coupes et palmettes en dorure.

40 — Dix-huit couteaux à fromage, à manches d'argent; armoriés. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque (1774-80). Époque Louis XVI.

41 — Cafetière en argent, à déversoir cannelé; elle repose sur trois pieds cambrés, et est ornée d'un écusson d'armoiries. Poignée en bois. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque, année 1778-79. Époque Louis XVI.

42 — Cafetière en argent, à bordure moulurée, avec inscription et date 1807, sous la pièce. Commencement du XIXe siècle. Anse en bois.

43 — Cafetière en argent, à bordure moulurée. Commencement du XIXe siècle. Poignée en bois noir.

44 — Cuiller à sauce, en argent, avec écusson d'armoiries. Commencement du XIXe siècle.

45 — Douze cuillers à café, en argent doré, avec écusson d'armoiries. Commencement du XIXe siècle.

46 — Six autres plus grandes, de même époque.

47 — Vingt cuillers à café, en argent, avec écusson d'armoiries. Commencement du XIXe siècle.

48 — Vingt et une cuillers et dix-neuf fourchettes de table, en argent, à filets, avec écussons d'armoiries. Commencement du XIXe siècle.

49 — Vingt-quatre couteaux de table, à manches d'argent, avec écussons d'armoiries. Commencement du XIXe siècle.

50 — Vingt-trois couteaux à fromage, à manches d'argent doré, avec écussons d'armoiries. Commencement du XIXe siècle.



62

51 — Moutardier, deux salières doubles et quatre salières simples, en argent, à décor imitant la vannerie. Commencement du xixe siècle. Doubles-fonds en verre bleu. Avec deux cuillers à moutarde et six pelles à sel variées dont quatre en argent.

52 — Deux dessous de carafes en argent, à décor de rais de cœur à la bordure avec écusson d'armoiries. Époque Empire.

53 — Réchaud de voyage en métal argenté. Maison Christofle.

MINIATURES

54 — Cadre en bois noir contenant deux miniatures : portrait de Louis XVI; portrait d'homme du temps de Louis XV.

55 — Miniature ronde : portrait présumé du baron Pergaux, père de la duchesse de Raguse, en buste, vêtu d'un habit bleu avec gilet rouge. Par *Bornet,* signée. Fin du xviiie siècle. Cadre en or avec revers parqueté de cheveux.

56 — Grande miniature ovale : portrait en buste de Madame Musnier de l'Hérable, cousine de la duchesse de Raguse, vêtue d'un corsage noir décolleté. Par *Hollier;* signée. Première moitié du xixe siècle.

57 — Grande miniature ovale : portrait en buste de Monsieur Musnier de l'Hérable, vêtu d'un habit marron. Par *Hollier;* signée. Première moitié du xixe siècle.

58 — Miniature carrée : portrait de Monsieur Musnier de l'Hérable assis, à mi-corps, vêtu d'un habit noir et tenant un feuillet de la main gauche. Époque Restauration.

59 — Miniature rectangulaire : portrait de la duchesse de Raguse à mi-corps, vêtue de blanc. Par *J. Guérin;* signée. Époque Empire. Au revers, miniature : portrait de son fils, encore enfant. Signée. Époque Restauration.

60 — Miniature ovale : portrait présumé du comte Pergaux, frère de la duchesse de Raguse, en buste, vêtu d'un habit foncé. Par *J. Guérin;* signée. Époque Restauration.

61 — Miniature rectangulaire : portrait de jeune homme en buste, vêtu d'un habit bleu, présumé être le fils de la duchesse de Raguse. Signée : *Hanet.* Époque Restauration. Au revers, une mèche de cheveux. Cadre en or, avec chaînette et petit cadenas.

62 — Miniature ovale : portrait de la duchesse de Raguse à mi-corps, presque de face, vêtue de blanc, avec ceinture rose. Les cheveux bouclés et ornés de fleurs, sont en partie couverts d'un voile qui retombe sur l'épaule gauche. Par *J. Isabey;* signée et datée : *1818.* Elle est accompagnée de son écrin en maroquin vert doré aux fers. Premier tiers du xixe siècle.

63 — Miniature ovale : portrait présumé de Madame Récamier à mi-corps, en robe blanche décolletée, avec écharpe vieil or sur l'épaule droite. Par *Jacques;* signée. Premier tiers du xixe siècle.

OBJETS DE VITRINE

64 — Montre à répétition, en or et émail, à décor dit queue de paon. Mouvement signé : *Ferdinand Berthoud, à Paris.* Époque Louis XVI.

65 — Montre à tact, en or et émail, décorée d'un amour sur une face et d'une pensée sur l'autre face; à l'intérieur, un petit cadran. Maison Bréguet. Fin du xviiie siècle. A figuré à l'Exposition du centenaire de Bréguet, octobre 1923. Pièce unique, vendue le 10 nivôse an VIII à l'associé du citoyen Pergaux pour Madame Marmont, plus tard duchesse de Raguse.

66 — Boite ronde en or ciselé, ajouré et partiellement émaillé, ornée, sur le couvercle, d'un camée-agate : portrait du prince Eugène de Beauharnais en buste, de profil à gauche, et signé : *Beltrami*. Encadrement de demi-perles et petites turquoises. Premier tiers du XIXe siècle.

67 — Boite ronde en écaille brune ornée, sur le couvercle, d'un sujet symbolique en grisaille. Premier tiers du XIXe siècle.

68 — Boite lenticulaire en nacre, montée or et chiffrée. Milieu du XIXe siècle.

69 — Broche en or contenant une miniature en grisaille : portrait de femme, de profil à droite. Fin du XVIIIe siècle.

70 — Médaillon-pendeloque en or et jaspe, contenant une miniature de profil à gauche. Première moitié du XIXe siècle.

71 — Médaillon-pendeloque en or et jaspe, contenant une miniature : portrait de la duchesse de Raguse. Premier tiers du XIXe siècle.

72 — Broche en or contenant un médaillon en mosaïque de Rome : portrait d'homme en buste. Commencement du XIXe siècle.

73 — Broche en or avec camée-agate à tête de guerrier antique.

74 — Bracelet en or enrichi de turquoises et de demi-perles, avec médaillon-pendeloque. Époque Louis-Philippe.

75 — Deux bracelets en or ajouré, ornés d'intailles sur agate, onyx, etc. Époque Louis-Philippe.

76 — Bracelet en or de couleur ajouré, enrichi d'opales, turquoises, etc. Époque Louis-Philippe.

77 — Porte-plume en jaspe et or. Époque Louis-Philippe.

78 — Monture de cachet en verre de couleur et argent, enrichie de turquoises et opales. Dans son écrin portant le nom d'*Hortense,* prénom de la duchesse de Raguse. Milieu du xixe siècle.

79 — Petit carnet relié en velours violet pailleté d'acier et chiffré H, initiale d'*Hortense,* prénom de la duchesse de Raguse. Époque Restauration.

80 — Petit carnet relié en velours vert avec écoinçons en métal doré, et contenant un almanach anglais pour l'année 1837.

81 — Petit carnet almanach pour l'année 1816; reliure en bois enrichie de petites pierres.

82 — Très petit carnet souvenir en nacre, bordé de cuivre doré. Époque Restauration.

83 — Éventail à monture de laque avec feuille à personnages. Travail chinois. Le haut des panaches forme lorgnette.

84 — Petit éventail en écaille jaspée et repercée, à décor de fleurs peintes. Époque Restauration.

85 — Éventail en ivoire ajouré. Époque Restauration.

86 — Flacon en verre bleu partiellement doré. Milieu du xixe siècle.

87 — Petite coupe sur pied, en verre opalin, à décor de fleurs. Milieu du xixe siècle.



65



63

88 — Cassolette-pendeloque en or, avec couvercle intérieur filigrané.

89 — Cassolette en verre taillé violet, à couvercle d'or.

90 — Cassolette en verre incolore, à couvercle d'or émaillé.

91 — Boite à cure-dents en nacre, enrichie de pierreries.

92 — Boite à cure-dents en ivoire, cloutée d'acier.

93 — Petit coupe-papier en nacre, à manche de jaspe, monté or et enrichi de turquoises. Dans son étui en maroquin rouge. Époque Louis-Philippe.

94 — Trois étuis variés, en mosaïque de pailles de couleur.

95 — Médaillon en bois noir, avec petit bas-relief ajouré à sujet mythologique. Fin du xviii[e] siècle.

96 — Médaillon rond, contenant une tête de vieillard de profil, signé : *A. Rosset.*

97 — Dix ustensiles en nacre et acier, provenant d'un nécessaire.

OBJETS VARIES

98 — Miroir plaqué de malachite et supporté par une statuette d'enfant nu, debout sur une base à palmettes, le tout en bronze doré. Époque Empire.

99 — Petit pupitre en racine, sur pied dauphin, en bronze doré, reposant sur une base en marbre. Époque Empire.

100 — Petit classeur rectangulaire, en bois noir et cuivre doré, à décor d'entrelacs et pieds-griffes. Premier tiers du xixe siècle.

101 — Écritoire-pupitre en maroquin rouge doré aux fers; fermoirs et entrée de serrure en argent. Avec l'inscription : *Mr J.-L. Chatry de la Fosse.* Commencement du xixe siècle.

102 — Coffret plaqué de racine et garni de frettes en cuivre. xviie siècle.

103 — Petit coffret en racine ajourée et cloutée d'acier, sur lequel se lit : *Hortense*, prénom de la duchesse de Raguse. A l'intérieur, un pot à fard en porcelaine. Époque Louis-Philippe.

104 — Boite à soufflet en maroquin rouge, à couvercle de lapis bordé de bronze doré. Époque Empire.

105 — Boite en laque, à décor de chrysanthèmes sur fond noir, contenant quatre petites boîtes et de nombreux jetons en nacre gravée. Travail japonais.

106 — Boite à thé plaquée de racine, à deux compartiments intérieurs. Milieu du xixe siècle.

107 — Boite rectangulaire ornée, sur le couvercle, de deux paysages à la sépia.

108 — Médaille en bronze à l'effigie du prince Eugène de Beauharnais. Dans un cadre en bois avec applications de cuivre doré à trophées. Premier tiers du xixe siècle.

109 — Sonnette en bronze doré, décorée de griffons. Epoque Empire.

110 — Un volume : *Keepsake américain,* Paris, 1831. Avec gravures. Reliure en maroquin rouge, dorée aux fers, signée : *R.-P. Ginain.*

111 — Un volume manuscrit : *Généalogie et alliances de la maison de Nevers,* etc... Octobre, 1572. Reliure de parchemin.

112 — Petit registre relié en cuir fauve, avec serrure et écusson d'armoiries en cuivre doré, aux armes du maréchal Marmont, duc de Raguse. Première moitié du xixe siècle.

113 — Deux médaillons ronds en pâte : portraits de profil de Napoléon et de Marie-Louise. Encadrés.

114 — Petit pèse-or en cuivre, dans un écrin en bois, à l'enseigne : *Au soleil couchant. Bodson, Palais Égalité.* Fin du xviiie siècle.

115 — Boussole de Secrétan, à Paris. Dans un écrin en bois.

116 — Toilette à raser plaquée d'acajou, munie d'un miroir mobile, avec trois tiroirs sur la façade et petits tiroirs sur les côtés. Tablettes de marbre noir. Premier tiers du xixe siècle.





